

New Rotterdam Jazz Orchestra - 2016

verslag

Het tweejarig beleidsplan loopt van februari 2016 tot en met december 2017. In januari 2016 vond er nog een tournee plaats van 6 concerten behorende bij het jaarplan 2015. Het jaarplan 2016 loopt van februari 2016 tot en met januari 2017.

Uitgevoerde projecten

Januari 2016

Tournee met Kypski – 6 uitvoeringen / 2 repetities - (valt onder jaarverslag 2015 en dus niet in dit jaarverslag)

Februari 2016 tot en met januari 2017

Compositie en uitvoering van de Rotterdam Suite – 9 uitvoeringen / 5 repetities - mei, juni en juli 2016

Tsjechië tournee – 3 uitvoeringen / 1 repetitie - oktober 2016

Concerten Rotterdam Suite – 2 uitvoeringen / 2 repetities - november 2016 en januari 2017

Educatie

IKEI – 2 uitvoeringen / 1 repetitie - juni 2016

Doelstelling

NRJO heeft als doelstelling om als collectief te opereren door middel van het uitvoeren van eigen werk van de bandleden. Hiermee wil het orkest meer landelijke en internationale bekendheid genereren. Daarnaast wil het orkest uitdagende projecten en samenwerkingen blijven initiëren, zoals bijvoorbeeld het vormgeven van unieke projecten die grensoverschrijdend zijn en een uitdaging aangaan met zowel andere kunst disciplines en muziekstromingen als met de omgeving waar gespeeld wordt. NRJO wil hiermee bijdragen aan de ontwikkeling van de jazz als muziekkunstvorm en wil tegelijkertijd haar publieksdoelgroepen uitbreiden.

Realisatie gespeelde programma's

NRJO *meets* Kypski

Het NRJO heeft in 2016, 3 verschillende programma's gespeeld; NRJO *meets* Kypski, De Rotterdam Suite en het IKEI programma wat valt onder het kopje 'educatie'.

NRJO *meets* Kypski valt onder het jaarverslag 2015. Het is opgenomen in beeld en geluid en is voorjaar 2016 verder afgemixt en online te zien bij de VPRO, waarvoor een licentie is afgesproken. De tournee van NRJO *meets* Kypski laten we verder buiten beschouwing in dit verslag.

In dit verslag rapporteren we 14 concerten, waarvan er 9 plaatsvonden in Rotterdam, 5 buiten Rotterdam, waarvan 3 in het buitenland. De 2 IKEI concerten worden apart vermeld.

Rotterdam Suite

De Rotterdam Suite is ontwikkeld en uitgevoerd op locatie en is ook op concertpodia uitgevoerd. Het nieuwe werk ging op 8 mei in première tijdens de Dag van de Rotterdamse Jazz in de Doelen. Daarna is het begin juli op tournee gegaan door de stad en was het te beluisteren op verschillende wederopbouwlocaties in Rotterdam. De Rotterdam Suite was zowel op de concertante première in de Doelen als op locatie in de stad begin juli een enorm succes. Meer hierover in bijlage 1 verslag Rotterdam Suite.

Daarnaast zijn stukken uit de Rotterdam Suite in Tsjechië gespeeld tijdens de eerste internationale tournee van drie concerten, die eind oktober plaatsvond. Deze tournee bracht het orkest naar Jazz Dock in Praag en het festival 'Jazz Goes to Town' in Hradec Králové, Tsjechië. Het NRJO had op verzoek van het festival 'Jazz Goes to Town' gastsolist Anton Goudsmit meegenomen. Er werd een mix gespeeld van repertoire uit het programma met Anton en nieuwe stukken, onder andere uit de Rotterdam Suite. In Wageningen en Tilburg zijn de stukken uit de Rotterdam Suite nog een keer in het jazzclubcircuit herhaald. Met groot succes. Meer hierover in de recensies in bijlagen 5 en 6.

Educatie - IKEI

Ook heeft er weer een editie van het IKEI (Ieder kind een instrument) plaatsgevonden. Het project wat in 2014 in samenwerking met Keimpe de Jong is ontwikkeld wordt herhaald en verder uitgebouwd. Het is enorm mooi om het NRJO met kinderen van verschillende basisscholen aan het werk te zien. Het slaat in als een bom. Voorafgaand aan de concerten werden er 5 schoolbezoeken door musici aan de scholen georganiseerd. Steeds 1 musicus per klas, om de kinderen voor te bereiden op het concert. De SKVR is erg tevreden over dit project van NRJO in IKEI en wil in 2017 een verdubbeling, namelijk 2 dagen het NRJO met 4 concerten totaal.

Schematische weergave

2016	Ambitie	Realisatie	Realisatie 2016 (incl. Kypski)
Projecten	1	1	2
Concerten	15	14	19
Repetities	10	8	9
Arrangementen	8	8	8
Composities	8	8	8
IKEI uitvoeringen	2	2	2
IKEI repetities	1	1	1

Productie, Verkoop en speellijst

Voor alle productie op locatie evenals de voorbereidingen op alle concerten was Katrien Karimoen ingeschakeld. Dit beviel goed. Katrien heeft een goede klik met de band en kan ook geluidstechniek doen. Katrien heeft ook alle locatieprojecten evenals de tournee naar Tsjechië productioneel begeleid. Sophie Blussé heeft de band als boeker verlaten, omdat ze het te druk had met haar vaste werk en een studie. Daardoor hebben we toch wat minder concerten gedaan dan gepland. De boekingen worden nu tijdelijk door de zakelijk leider gedaan, maar op termijn verdient het sterk de voorkeur om een vakkundig en gespecialiseerde boeker aan te trekken.

De Rotterdam Suite is gecoproduceerd door Stichting Jazz International Rotterdam, North Sea Round Town en Stichting Rotterdams Jazz Orkest. De zakelijk leider van NRJO heeft een belangrijk aandeel gehad in de totstandkoming van het hele project.

De tournee met 3 concerten in Tsjechië zijn geïnitieerd en hoofdzakelijk georganiseerd door bandlid Cyrille Oswald, die in Praag woont. Cyrille heeft met de podia ter plaatse alle afspraken gemaakt en mede gezorgd voor logies en transport van de band. De zakelijk leider heeft aanvullend een reisbudget aangevraagd bij het FPK, contracten opgesteld en enige productie verricht voor de tournee. IKEI is geproduceerd door de SKVR in samenwerking met het orkest. Voor de speellijst zie bijlage 2.

PR Marketing en bezoekerijfers

Voor de Rotterdam Suite is nauw samengewerkt met de coproducenten. Gilles de Sitter, die ook marketing doet voor Jazz International, is door SRJO aangetrokken om vanuit het orkest extra ondersteuning verzorgen. Dit heeft geresulteerd in veel online zichtbaarheid via de *social media*. Verder was er hierdoor extra aandacht voor de vormgeving, waardoor de route in de stad goed zichtbaar was middels een flyer en een banner bij de podia. Er is gekozen voor Gilles in plaats van Marjolein van Ruiten, die eerder als perspromoter voor NRJO heeft gewerkt tijdens de landelijke tournee met Kypski, omdat Gilles meer binding heeft met Rotterdam. Gilles heeft ook een goede samenwerking met vormgever Yvo Zijlstra van Antenne-men, die de vormgeving heeft gedaan. Yvo heeft een herkenbaar logo ontworpen alsmede de Rotterdam Suite vormgegeven, waaronder de banner met de route.

Yvo heeft pro deo wat extra vormgeving ontworpen ter ondersteuning van de landelijke concerten van de Rotterdam Suite. Yvo heeft, ook pro deo, de foto's van Rob van Pelt gemonteerd tot een nieuwe publiciteitsfoto, die nu in omloop is. Hij denkt ook mee over een eventuele nieuwe website. De website wordt vooralsnog bijgehouden door bandlid Cyrille Oswald. Cyrille heeft aangegeven dat de website verouderd is en aan vernieuwing toe is. Lizzy Schreijer heeft voorjaar 2016 aangegeven niet betrokken meer te willen zijn bij het orkest. Ze voelde zich niet op haar plek en vond zichzelf te weinig bekwaam. Michelle Wilderom van North Sea Round Town heeft een flinke inspanning geleverd voor de Rotterdam Suite, met onder andere een trailer opgenomen met leden van NRJO en veelvuldig gedeeld op de *social media*.

Er is geen pers verschenen achteraf van de Rotterdam Suite. Wel zijn er 2 recensies verschenen op de online media van het concert op 13 januari jl. In Paradox Tilburg. Zie bijlage 5 en 6.

Bezoekerijfers

In het schema in bijlage 2 staan de bezoekerijfers per optreden. In 2016 zijn er 5355 mensen bereikt met NRJO live muziek. Gekeken naar de 14 concerten uit dit verslag zijn er 4757 bezoekers bereikt. Gemiddeld is dat 340 bezoekers per concert.

Met de IKEI-concerten hebben er bij de 2 concerten in totaal 231 kinderen meegedaan (108 bij het ochtendconcert en 123 bij het middagconcert). Er waren in totaal 486 bezoekers, waarvan 189 kinderen uit groep 5 en 16 docenten verdeeld over 2 concerten.

Organisatie en bestuur

De zakelijke leiding is in handen van ondergetekende Frank van Berkel. De zakelijk leider heeft in 2016 bij elkaar opgeteld 272 uren voor het orkest gewerkt, tegenover 375 uur in 2015, waarvan 55 overuren. Volgens begroting staat er 1 dag per week à € 250,- euro per dag, 40 weken. In de praktijk komt het vaak neer op meerdere uren verdeeld over de week. De uur prijs van de zakelijk leider is € 37,50 per uur.

Bestuur

Eddy Geerts – voorzitter

Aad van Nieuwkerk – secretaris

Ronald Coelers – penningmeester

Fanny Wybenga – bestuurslid

George Wiegel – bestuurslid

Financiën, fondsenwerving en toelichting

Zie bijlage 3 financieel overzicht.

De kosten zijn 62% lager dan begroot en de inkomsten 60% lager dan begroot. Er is een tekort gedraaid van € 1.542,- euro. Deze zal moeten komen uit de algemene reserve of ingelopen moeten worden in de maanden februari tot en met december 2017.

Kosten

Met name de tournee in Tsjechië heeft tot hoge kosten geleid. Er stond geen buitenland tournee begroot. De totale kosten voor de tournee waren € 15.983,- euro tegenover € 7.959,- euro aan inkomsten. De totale reis- en accommodatiekosten van € 5.208,- werden verre van gedekt door de door FPK verstrekte reissubsidie van € 3.599,-. Ook waren de totale gages van de Tsjechische podia, bij elkaar € 4.360,-, verre van voldoende voor de bandgages van 3 optredens.

Marketing is fors lager uitgevallen. Kosten zijn lager uitgevallen omdat de vormgever en de fotograaf voor lagere bedragen konden leveren. Met zicht op minder inkomsten is er minder uitgegeven. Ook zijn een deel van deze kosten onder gebracht bij coproducerende instellingen.

Inkomsten

Er zijn door de Stichting Rotterdams Jazz Orkest minder fondsen geworven dan begroot. Ten eerste komt dit doordat coproducerende instellingen (JIR, North Sea Round Town en SKVR) een groot deel hiervan voor hun rekening hebben genomen. De totale kosten van de Rotterdam Suite (€ 49.000,-) zijn grotendeels door JIR geworven. SRJO heeft € 1.500,- van de Erasmusstichting geworven en € 7.000,- zelf ingebracht. De rest is door JIR geworven. Zie afrekening Rotterdam Suite bijlage 4.

Ten tweede zijn er ook een aantal aanvragen afgewezen. SENA heeft de aanvraag, zonder reden, voor een registratie van de Rotterdam Suite afgewezen. FPK heeft 4 compositie-aanvragen t.b.v. de Rotterdam Suite afgewezen. De composities zijn uit eigen middelen en voor veel minder honorering aangenomen. Ten derde is er niet, zoals begroot, een aanvraag bij FPK gedaan voor een productiebudget voor een landelijke tournee van de Rotterdam Suite. Er was onvoldoende zicht op landelijke concerten om de aanvraag kansrijk te maken.

SRJO heeft geen extra fondsen voor IKEI geworven. Dit stond begroot, maar in overleg met de SKVR was het beter dat de SKVR dit zelf zou doen. SKVR betaalt nu een hogere uitkoop, dan oorspronkelijk begroot. Deze staat onder 'eigen inkomsten' in het overzicht opgenomen.

De sponsoring en vriendenvereniging is nog niet van de grond gekomen. Ook is er geen eigen investering in het overzicht opgenomen. Feitelijk is deze er wel. De orkestleden spelen voor een lage fee, de composities worden voor weinig geleverd en de artistieke commissie stopt er meer tijd in dan dat ze betaald worden. Cd verkoop is nog niet opgenomen aan de inkomstenkant, maar er zijn ook niet veel cd's verkocht.

FvB 26 februari 2017